

L'ultima, più enigmatica, delle quattro principali serie di incisioni di Francisco Goya (Fuendetodos 1746 – Bordeaux 1828) nota come *Los Proverbios* (Proverbi) o *Los Disparates* (Follie) e talvolta *Los Sueños* (Sogni) è il meno conosciuto lavoro grafico del grande maestro spagnolo e il più difficile da capire. Visioni da incubo, immagini grottesche popolate da figure fantastiche, mostruose o laide sembrano caricarsi di significati politici, sociali e religiosi legati al difficile momento storico vissuto dalla Spagna e al tempo stesso alla problematica situazione esistenziale dell'autore. Si ritiene infatti che Goya abbia iniziato a incidere la serie poco prima di mettere in vendita la *Tauromachia*, nel 1816, e l'abbia proseguita dopo una grave malattia che lo colpì nel 1819. Le lastre, certamente interrotte prima della partenza del pittore per Bordeaux nel 1824, hanno molti punti in comune con le terrificanti *pinturas negras* (pitture nere) realizzate nello stesso periodo sulle pareti della casa di campagna nota come "Quinta del Sordo", sulle rive del Manzanares.

Delle lastre Goya ha lasciato alcuni disegni preparatori, che rivelano frequenti, consapevoli modifiche nel corso dell'incisione, e una tiratura di prova. Alcuni dei fogli di prova recano di pugno dell'autore, come una sorta di titolo, il temine "disparate", ovvero follia. La serie, conservata a Madrid dal figlio dell'artista, Francisco Javier, e passata nelle mani di Román Sarreta prima e di Don Jaimé Machén poi, fu stampata dalla Real Academia de Nobles Artes de San Fernando nel 1864 con il titolo di *Los Proverbios*. Il titolo fu probabilmente scelto perché almeno alcune delle lastre furono identificate come illustrazioni di detti, proverbi o favole. Il reale significato è tuttavia attualmente insondabile e risulta più gratificante un approccio estetico che consenta di lasciarsi trascinare dall'onda delle forti emozioni suscitate dalle stampe. Nella Galleria Via Claudia Augusta saranno esposte dal 20 dicembre 2008 al 6 gennaio 2009 le 18 incisioni della rara terza edizione, seconda emissione, de *Los Proverbios*, stampata nel 1891 dalla Real Academia de San Fernando.

Oltre al suddetto ciclo, si potranno ammirare anche alcuni fogli delle altre tre splendide serie incisive: i *Capricci* (1799), fantastici e accattivanti, i *Disastri della Guerra* (1810-1820), con la spietata analisi dei devastanti effetti degli eventi bellici, la *Tauromachia* (1815-1816), intensa e dinamica, che contiene, tra l'altro, la famosa incisione del Cid Campeador.

Inaugurazione  
**Sabato 20 dicembre 2008** ore 17.00



Città di Feltre

# Francisco Goya

*La S.V. è invitata*

L'Assessore alle Politiche della Cultura  
(Arch. Ennio Trento)



Stampa DBS - 12.08 - Mc

Orario di apertura  
*Sabato, Domenica, S. Stefano, Epifania*  
10.00 -12.30 e 15.00 -18.00

in collaborazione con  
*Ass.ne Fenice Arte Cultura Turismo*

*Ufficio Musei*  
info: 0439/885242

***Los Disparates***  
***o Los Proverbios***  
***e altre incisioni***

**Galleria Via Claudia Augusta**  
Piazza Maggiore

**20 dicembre 2008 - 6 gennaio 2009**



Los Proverbios - lastra 4  
**BOBALICON**  
mm. 245 x 350 - acquaforte, acquatinta, bulino e puntasecca (?)  
*"Tras el vicio viene el fornicio"*



Los Proverbios - lastra 7  
**DISPARATE DESORDENADO**  
mm. 245 x 350 - acquaforte, acquatinta e puntasecca  
*"La que mal marida nunca le falta que diga"*



Los Proverbios - lastra 13  
**MODO DE VOLAR**  
mm. 245 x 350 - acquaforte, acquatinta e puntasecca (?)  
*"Donde hay ganas hay maña"*



Los Proverbios - lastra 5  
**DISPARATE VOLANTE**  
mm. 245 x 350 - acquaforte e acquatinta  
*"Reniego al amigo que cubre con las alas y muerde con el pico"*



Los Proverbios - lastra 10  
**EL CABALLO RAPTOR**  
mm. 245 x 350 - acquaforte, acquatinta con brunitoio e puntasecca  
*"La mujer y el potro, que los dome otro"*



Los Proverbios - lastra 15  
**DISPARATE CLARO**  
mm. 245 x 350 - acquaforte, acquatinta con brunitoio e lavis  
*"Sin recomendarse a Dios ni al diablo"*



Los Proverbios - lastra 6  
**DISPARATE FURIOSO**  
mm. 245 x 350 - acquaforte e acquatinta con brunitoio  
*"Hizonos Dios y maravillamos nos"*



Los Proverbios - lastra 12  
**SENZA TITOLO**  
mm. 245 x 350 - acquaforte, acquatinta con brunitoio e puntasecca  
*"Si marina baylò, tome lo que hallò"*



Los Proverbios - lastra 16  
**SENZA TITOLO**  
mm. 245 x 350 - acquaforte e acquatinta con brunitoio  
*"Sanan cuchilladas mas no malas palabras"*